

BATALLA de FLORS

Diumenge 30, a les 20 h
Passeig de l'Albereda

#BatalladeFlors
#GranFiraVLC

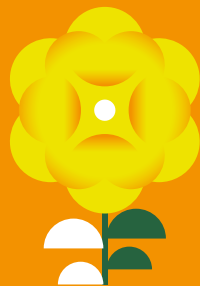
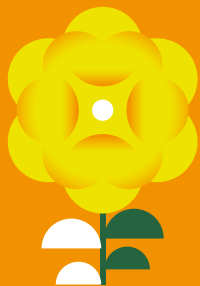
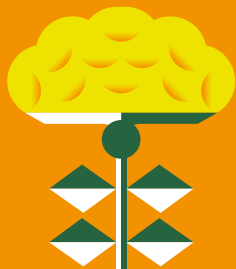
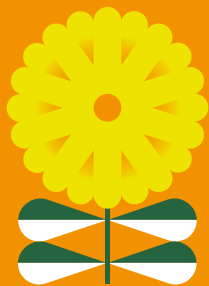


granfravalencia.com

GRAN
FIRA DE
VALÈNCIA

BANQUILLA de FLORES

GRAN FIRAVLC

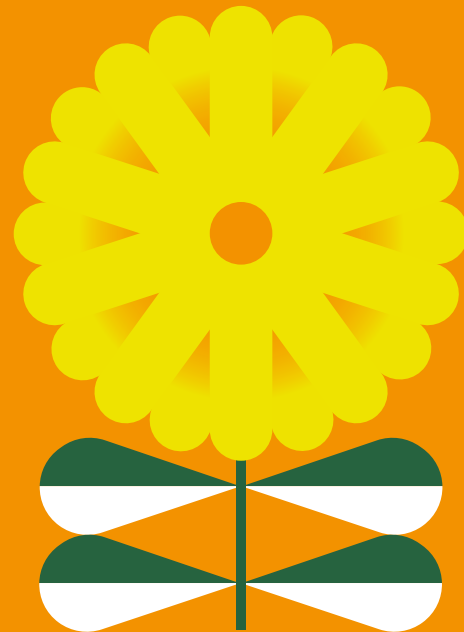


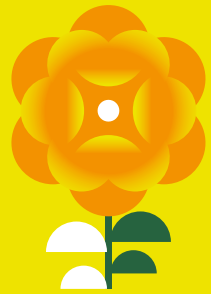
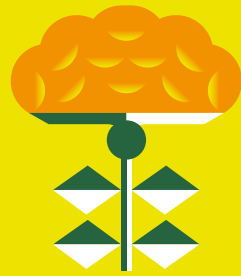
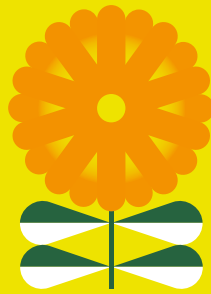
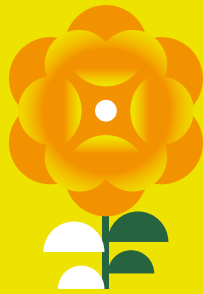
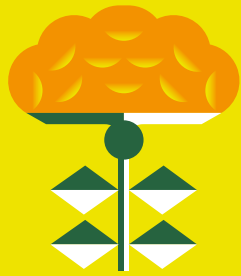
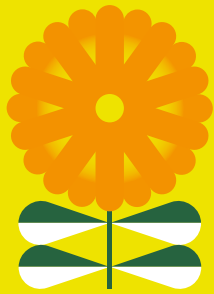
La Gran Fira de Valencia cierra su programa de actividades con la Batalla de Flores. Introducida en 1891 por iniciativa de Pasqual Frígola, barón de Cortes de Pallás, empezó a celebrarse en el paseo de la Alameda, a imitación de unos combates lúdicos parecidos que se celebraban con gran esplendor en Niza, en la Costa Azul, durante sus fiestas de Carnaval, y que después también se exportarían a otras ciudades europeas y españolas. Rápidamente, la Batalla de Flores se convirtió en el festejo más distinguido y a la vez popular de la Gran Fira, y se configuró como un gran hito social y espectáculo para el conjunto de la ciudad. De hecho, la Batalla de Flores se mantuvo como uno de los principales actos festivos y sociales de la era dorada de la antigua Fira, que transcurre entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

La Batalla de Flores se abre con un séquito encabezado por la Policía Municipal de gala y a caballo. Después, empieza la cabalgata valenciana, que consta de música de tabal y dulzaina,

seguida de portadores de joyas y ramos, y de grupas de parejas ataviadas con trajes a la antigua. A continuación, empieza el desfile de las carrozas y los coches ligeros. Después de una segunda vuelta en la que se entregan los premios a las mejores carrozas y coches, se dispara una carcasa anunciadora. Es en ese momento cuando de verdad empieza la Batalla de Flores, consistente en el intercambio de clavelones a modo de proyectiles entre las carrozas, los coches y el público, lucha que acabará con el disparo de una segunda carcasa.

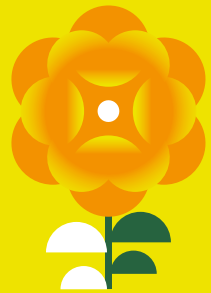
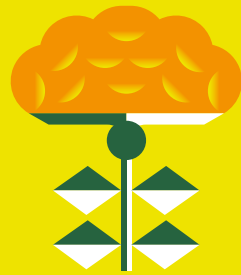
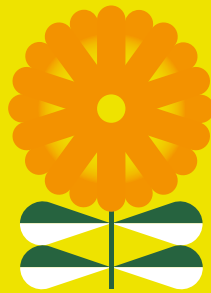
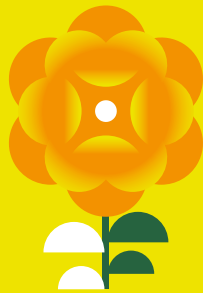
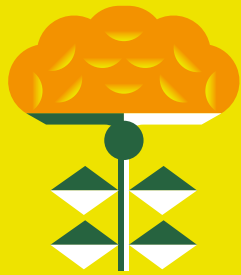
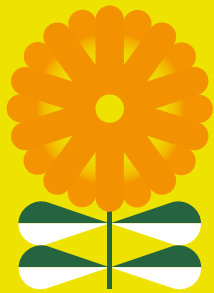
A pesar de que la Gran Fira de València ha experimentado fases de decadencia y reestructuración, en las últimas décadas la Batalla de Flores ha conservado su preeminencia dentro de la Fira, porque, además de clausurarla, ha mantenido viva buena parte de su antiguo espíritu popular. Es así como la Batalla de Flores ha sabido combinar la tradición ferial, el arraigo valenciano y la disposición al cambio, lo cual ha posibilitado que se conserve como el patrimonio festivo que es.





CARRROSSES

B A T A L L A D E F L O R S



FALLERES MAJORS DE L'HORTA SUD CARROSSA CONVIDADA



LEMA:
Turquesa
ARTISTA:
Carrozas Castillosa

FALLERES MAJORS INFANTILS DE L'HORTA SUD CARROSSA CONVIDADA



LEMA:
Porpra
ARTISTA:
Carrozas Castillosa

1— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B



LEMA:
Índia
ARTISTA:
Carrozas Cortés

2— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B



LEMA:
Ànecs
ARTISTA:
Carrozas Cortés

3— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B



LEMA:
Reial
ARTISTA:
Carrozas Cortés

5— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B



LEMA:
Barroca
ARTISTA:
Carrozas Castillosa

4— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B



LEMA:
Imperial
ARTISTA:
Carrozas Castillosa

6— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B



LEMA:
Noa
ARTISTA:
Carrozas Castillosa

7— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B

LEMA:
Volutes verdes
ARTISTA:
Alfredo Demets



8— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B

LEMA:
Adorns
ARTISTA:
Narán Carrozas



9— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B

LEMA:
Jardineria
ARTISTA:
Carrozas Sánchez



10— Preseleccionades Cort d'Honor 2024 Ordinària B

LEMA:
Llepolies
ARTISTA:
Carrozas Sánchez



**11— Sector Benicalap – Campanar
Ordinària A**

LEMA:
Egipte
ARTISTA:
Carrozas Roda-Guaita



**13— Sector Rascanya
Ordinària A**

LEMA:
Llepolies
ARTISTA:
Carrozas Roda-Guaita



**12— Sector Algirós
Ordinària A**

LEMA:
Cistella
ARTISTA:
Carrozas Roda-Guaita



**14— Sector Rascanya
Ordinària A**

LEMA:
Espolí
ARTISTA:
Carrozas Roda-Guaita



**15— Sector la Malva-rosa
– el Cabanyal - Beteró | Ordinària A**



LEMA:
Barco
ARTISTA:
Carrozas Cortés

**16— Sector el Pla del Remei – la Gran Via
Ordinària A**



LEMA:
Roquetes
ARTISTA:
Carrozas Castillosa

**17— Sector la Malva-rosa
– el Cabanyal - Beteró | Ordinària A**



LEMA:
Regina
ARTISTA:
Jordi Palanca

**18— Sector Benicalap – Campanar
Ordinària A**



LEMA:
Natura
ARTISTA:
Jordi Palanca

19— Sector Benicalap – Campanar Ordinària A

LEMA:
Batalla de Flors
ARTISTA:
Carrozas Sánchez



20— Sector el Canyamelar – el Grau – Natzaret Ordinària A

LEMA:
València
ARTISTA:
Carrozas Sánchez



21— Fallera major de València i Cort d'Honor 2022 Especial B

LEMA:
Arcs
ARTISTA:
Narán Carrozas



22— Fallera major infantil de València i Cort d'Honor 2022 | Especial B

LEMA:
Jardí
ARTISTA:
Narán Carrozas



23 — Junta Central Vicentina Especial B



LEMA:
Exòtica
ARTISTA:
Narán Carrozas

24 — Regina dels Jocs Florals Especial B



LEMA:
Cigne
ARTISTA:
Alfredo Demets

25 — Associació Amics del Corpus Especial B



LEMA:
Unicorn
ARTISTA:
Alfredo Demets

26 — Llar-Escola Festes de Sant Bult Especial B



LEMA:
Kodames
ARTISTA:
Vicente Julián García Pastor

27 — Fallera major infantil de València i Cort d'Honor 2023 | Especial A

LEMA:
Blau
ARTISTA:
Francisco Tarazona



29 — Bellesa del foc de les Fogueres d'Alacant 2023 | Especial A

LEMA:
Menines
ARTISTA:
Narán Carrozas



28 — Reina de les festes de Castelló 2023 Especial A

LEMA:
Revoluciona't
ARTISTA:
Santi Muñoz



30 — Fallera major infantil de València i Cort d'Honor 2023 | Especial A

LEMA:
Verda
ARTISTA:
Vicente Julián García Pastor



31— Ateneu Mercantil

FLORISTA:

Flores Montañana (Javier Montañana)

32— Junta Central Vicentina

FLORISTA:

Andrómeda Floristería Creativa

33— Festes Populars de Patraix

FLORISTA:

Flores Montañana (Paco Montañana)

34— Federació Valenciana de Moros i Cristians

FLORISTA:

Juan Lluesma Diseñador Floral

35— Federació Valenciana de Cases Regionals

FLORISTA:

M. José Flors i Coses

36— Federació Valenciana de Cases Regionals

FLORISTA:

Vitalflora Arte Floral

37— Federació Valenciana de Cases Regionals

FLORISTA:

Floristería Quico Moret

38— Federació Valenciana de Cases Regionals

FLORISTA:

Events Floratropic

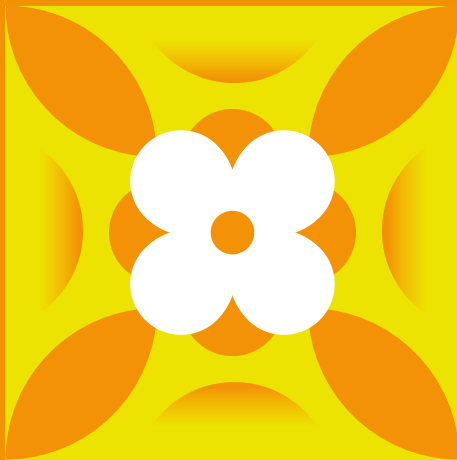
39— Federació Valenciana de Cases Regionals

FLORISTA:

Associació de Venedors de Mercaflor



L'ornamentació floral dels cotxes lleugers està patrocinada per Mercaflor.



PROCÉS CREATIU

Carnestoltes, festes patronals i majors, cavalcades dels Reis Mags i, per descomptat, la Batalla de Flors de la Gran Fira de València, són celebracions ateses amb carrosses construïdes per artistes fallers als seus tallers. De fet, el procés constructiu de la carrossa no difereix molt del de la falla.

L'artista plasma en un esbós la idea o motiu al·legòric que vol que presidisca la carrossa. El dibuix dona pas a una maqueta a escala que ajuda l'artista a visualitzar la composició i, sobretot, les proporcions de la carrossa,

sense excedir les mesures de la plataforma sobre la qual roda. Abans, tots els volums es modelaven en fang, se n'extreia un motle d'escaiola i es tirava de cartó. Per dins, s'armaven amb una estructura de fusta i ferro. Actualment, les figures i els elements decoratius s'esculpixen sobre poliestiré expandit. Després s'empaperen, massillen i escaten, i ja queden preparats per a pintar-se. En el cas de la Batalla de Flors, la flori altres ornaments vegetals s'incorporen a les carrosses la vespra de l'acte (la nit de la punxà) perquè estiguen frescos per al gran dia.

En els últims anys s'han introduït programes de disseny i escultura digital, així com maquinària, que van suplir els processos tradicionals, fins i tot la mateixa talla manual del poliestiré. També darrerament s'han incorporat al procés creatiu de les carrosses artistes d'altres camps plàstics, principalment il·lustradors.

PROCESO CREATIVO

Carnaval, fiestas patronales y mayores, cabalgatas de los Reyes Magos y, por supuesto, la Batalla de Flores de la Gran Fira de Valencia, son celebraciones atendidas con carrozas construidas por artistas

falleros en sus talleres. De hecho, el proceso constructivo de la carroza no difiere mucho del de la falla.

El artista plasma en un boceto la idea o motivo alegórico que quiere que presidan la carroza. El dibujo da paso a una maqueta a escala que ayuda al artista a visualizar la composición y, sobre todo, las proporciones de la carroza, sin exceder de las medidas de la plataforma sobre la que rueda. Antes, todos los volúmenes se modelaban en barro, se extraía un molde de escayola y se tiraba de cartón. Por dentro, se armaban con una estructura de madera y hierro. Actualmente, las figuras y los elementos decorativos se esculpen sobre poliestireno expandido. Después se empapelan, masillan y liján, y ya quedan preparados para pintarse. En el caso de la Batalla de Flores, la flor y otros ornamentos vegetales se incorporan a las carrozas la víspera del acto (la nit de la punxà) para que estén frescos para el gran día.

En los últimos años se han introducido programas de diseño y escultura digital, así como maquinaria, que van supliendo a los procesos tradicionales, incluso la propia talla manual del poliestireno. También últimamente se han incorporado al proceso creativo de las carrozas artistas de otros campos plásticos, principalmente ilustradores.



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



FESTES de
VALÈNCIA



Diputació
de València